

Nivel de dificultad: 1**Edad recomendada:**

> 12 años.

Intención educativa:

- Analizar la cantidad y las características de la violencia directa en la televisión.
- Estudiar los posibles efectos de la violencia sobre los telespectadores y las telespectadoras.

Resumen: Los participantes tienen que analizar la programación televisiva para aplicar las 9 características de la violencia.

Tiempo: Una hora para compartir y debatir los resultados (más el tiempo de preparación durante la semana).

Tipo: interior, tranquila.

Grupo: Indiferente.

Material: Fotocopias de la ficha de análisis, ver anexo.

Desarrollo

- Hacemos un listado de la programación televisiva que los participantes ven en horario de máxima audiencia (de 18 a 23 h) en diferentes canales. Los pedimos que durante una semana sigan viendo esta misma programación, pero analicen cómo se representa la violencia y lo hagan con la ayuda de la ficha de preguntas.
- Si hay gente que ve mucha televisión, se puede repartir quién analiza cada programa intentando que, dentro de lo que ven normalmente, sean programas lo más variados posibles: informativos, noticias de prensa rosa, series de todo tipo (policíacas, pero también de médicos, comedias, etc.), o películas, etc.

Valoración y conclusiones

Cuando se hayan visto los programas y se hayan rellenado las fichas, el grupo se reúne para compartir lo que ha observado. Cada uno explica brevemente qué ha visto y qué le ha sorprendido más. Una vez todos han explicado lo que han analizado, se puede empezar el debate: ¿Creéis que veis mucha violencia o poca en la televisión? ¿Creéis que es un número superior o inferior al que se da en la realidad? ¿Por qué creéis que eso pasa? ¿Cómo se representan las escenas violentas? (comentad cada una de las nueve características). ¿Creéis que eso tiene mucha/alguna/ningún tipo de influencia sobre vosotros?

Otras indicaciones

En vez de pedir que se haga el análisis de diversos programas en casa, también se pueden grabar programas cortos y pedir que todo el mundo los analice a la vez. A pesar de que la opción de hacerlo en casa tiene la ventaja de poder analizar un abanico más amplio de programas, esta opción puede permitir acotar más el debate a las imágenes que todo el mundo ha visto.

Propuestas de acción

El Consejo Audiovisual de Cataluña (<http://www.cac.cat>), el Observatorio de Contenidos Televisivos y Audiovisuales (para los canales estatales) (<http://www.iniciativaocta.org>) y la Asociación para la Autorregulación de la Comunicación Comercial (específico para anuncios) (<http://www.autocontrol.es>) recogen las quejas de los televidentes, las analizan y hacen recomendaciones al respecto. El Consejo Audiovisual de Cataluña puede pedir la retirada de las programaciones y anuncios considerados inadecuados. Una acción que podéis hacer, por lo tanto, es aprovechar estos canales de participación en el caso de que os encontréis con programaciones o anuncios violentos que incumpilan las regulaciones (véase apartado 4.a.) y solicitar su retirada.

Anexo Máxima audiencia

	Descripción de las imágenes	Análisis del impacto								
<p>El agresor. ¿El/La agresor/a es el héroe/la heroína? ¿Es atractivo/a? ¿El espectador logra ponerse en su piel? ¿O, por el contrario, es lejano y se nos hace antipático? (Si hay más de un/a agresor/a, analizadlos a todos/as)</p>		<p>1. Diríais que el agresor es:</p> <table> <tr> <td>lejano, feo, antipático</td> <td></td> <td></td> <td>próximo, atractivo, simpático</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	lejano, feo, antipático			próximo, atractivo, simpático	1	2	3	4
lejano, feo, antipático			próximo, atractivo, simpático							
1	2	3	4							
<p>La víctima. ¿Se tiene información sobre la víctima? ¿Es atractiva? ¿Nos es simpático/a? ¿Se tiene información acerca de él/ella? ¿Es "el/la malo/a de la película"? (Si hay más de una víctima, analizadlas a todas)</p>		<p>2. Diríais que la víctima es:</p> <table> <tr> <td>lejana, fea, antipática</td> <td></td> <td></td> <td>próxima, atractiva, simpática</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	lejana, fea, antipática			próxima, atractiva, simpática	1	2	3	4
lejana, fea, antipática			próxima, atractiva, simpática							
1	2	3	4							
<p>La justificación de la violencia. ¿El argumento de la película, justifica la violencia utilizada (porque se está vengando una muerte, para defender motivos políticos o valores nobles, etc.)? ¿O se muestra, en cambio, como un hecho injusto? (Si hay más de una justificación, analizadlas todas)</p>		<p>3. Diríais que la violencia utilizada es:</p> <table> <tr> <td>justificada</td> <td></td> <td></td> <td>gratuita</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	justificada			gratuita	1	2	3	4
justificada			gratuita							
1	2	3	4							
<p>La utilización de armas. ¿Qué tipos de armas se utilizan? ¿Son armas convencionales (armas de fuego, cuchillos, etc.)? ¿Son armas poco usuales (botellas, sillas, etc.)?</p>		<p>4. Diríais que el arma utilizada es:</p> <table> <tr> <td>poco usual</td> <td></td> <td></td> <td>convencional</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	poco usual			convencional	1	2	3	4
poco usual			convencional							
1	2	3	4							
<p>La representación explícita de la violencia. ¿La violencia es explícita, prolongada, y sangrienta o bien implícita, breve y lejana?</p>		<p>5. Diríais que la forma con que se representa la violencia es:</p> <table> <tr> <td>implícita corta</td> <td></td> <td></td> <td>explícita prolongada sanguinaria</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	implícita corta			explícita prolongada sanguinaria	1	2	3	4
implícita corta			explícita prolongada sanguinaria							
1	2	3	4							
<p>El grado de realismo de la violencia mostrada. ¿Las escenas de violencia son realistas? ¿Son fantasiosas o de dibujos animados?</p>		<p>6. Diríais que la forma en la que se representa la violencia es:</p> <table> <tr> <td>fantasiosa</td> <td></td> <td></td> <td>realista</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	fantasiosa			realista	1	2	3	4
fantasiosa			realista							
1	2	3	4							

Anexo Máxima audiencia

<p>Los efectos de la violencia sobre el agresor. ¿Se muestra el castigo que reciben los agresores por sus acciones? ¿Son recompensados por el uso de la violencia o, por el contrario, se ve la sanción por el acto violento?</p>		<p>7. Diríais que la violencia del agresor</p> <p>es sancionada queda impune</p> <p>1 2 3 4</p>
<p>Los efectos de la violencia sobre la víctima. ¿Se muestra el dolor de la víctima? ¿Pasa desapercibido?</p>		<p>8. Diríais que el dolor de la víctima:</p> <p>se muestra no se muestra</p> <p>1 2 3 4</p>
<p>El humor. ¿La violencia se asocia al humor o se ve como un hecho serio?</p>		<p>9. Diríais que la violencia se muestra como un acto:</p> <p>serio cómico</p> <p>1 2 3 4</p>
<p>Otros comentarios:</p>		

Contamos los puntos:

- **Aprendizaje de la violencia:** sumad los puntos de las preguntas 1, 4, 5, 6, 7, 8, y 9. Obtendréis un resultado entre 7 y 28 sobre el grado en que, al ver el programa seleccionado, aprendéis de los comportamientos violentos. (Si multiplicáis el resultado final por 3,57, obtendréis un porcentaje aproximado de hasta qué punto la emisión televisiva promueve el aprendizaje de la violencia).
- **Miedo:** sumad los puntos de las preguntas: 2., 3., 5., 6., 7., Obtendréis un resultado entre 5 y 20 sobre el grado en que, al ver el programa seleccionado, podéis sentir más miedo respecto a la violencia. (Si multiplicáis el resultado final por 5, obtendréis un porcentaje aproximado de hasta qué punto la emisión televisiva hace que sintamos más miedo).
- **Insensibilización a la violencia:** sumad los puntos de las preguntas: 5. y 9. Obtendréis un resultado entre 2 y 8 sobre el grado en que, mirando el programa seleccionado, os volvéis insensibles a la violencia. (Si multiplicáis el resultado final por 12,5, obtendréis un porcentaje aproximado de hasta qué punto la emisión televisiva promueve la insensibilización a la violencia).