

## ***La expresión, el teatro y la educación para la paz. Complicidades y posibilidades***

Marina Caireta Sampere

---

*Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos. Pasaba días en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas.*

*Cierto día, su hijo de 7 años invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuese a jugar a otro lado. Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención.*

*De repente se encontró con una revista, en donde había un mapa con el mundo, justo lo que precisaba. Con unas tijeras recortó el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta se lo entregó a su hijo diciendo:*

*"Como te gustan los rompecabezas, te voy a dar el mundo todo roto para que lo repares sin ayuda de nadie".*

*Entonces calculó que al pequeño le llevaría 10 días componer el mapa, pero no fue así.*

*Pasadas algunas horas, escucho la voz del niño que lo llamaba "Papa, papa, ya hice todo, conseguí terminarlo".*

*Al principio el padre no creyó en el niño. Pensó que sería imposible que, a su edad hubiera conseguido recomponer un mapa que jamás había visto antes.*

*Desconfiado, el científico levantó la vista de sus anotaciones con la certeza de que vería el trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus debidos lugares.*

*¿Cómo era posible? ¿Cómo el niño había sido capaz? De esta manera, el padre preguntó con asombro a su hijo:*

- *"Hijito, tu no sabías como era el mundo, ¿Cómo lo lograste?"*
- *"Papa, respondió el niño; yo no sabía como era el mundo, pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo, vi que del otro lado estaba la figura de un hombre. Así que di vuelta los recortes y comencé a recomponer al hombre, que si sabía como era. Cuando conseguí arreglar al hombre, di vuelta la hoja y vi que había arreglado al mundo".*

*Gabriel García Marquez*

**La creatividad, fuente de soluciones...**

## Índice

0. Presentación	2
1. La educación para la paz y en el conflicto	3
2. Los talleres para maestros y educadores	6
3. La educación para la paz y la psicopedagogía de la expresión	7
4. La educación para la paz y el teatro social	9
5. La expresión y el teatro como herramientas para nuestros talleres	11
6. Conclusiones	16

## 0. Presentación

---

Este documento es una reflexión sobre la relación entre el teatro social y la psicopedagogía de la expresión con la educación para la paz y en el conflicto.

Siento que en cuanto a metodología la psicopedagogía de la expresión puede aportar mucho a la educación para la paz, en lo que hace referencia a las relaciones a nivel microsociales y a la evolución personal de cada educando. En el ámbito de educación social y de análisis y transformación macrosocial de conflictos, creo que el teatro social puede aportar mucho como herramienta pedagógica y reivindicativa.

Decidí elaborar este trabajo para profundizar un poco en ello. El documento está dividido en dos partes: una reflexión teórica sobre la relación entre la educación para la paz, y la psicopedagogía de la expresión y el teatro social; y una reflexión práctica sobre el uso de los objetivos, metodologías y herramientas de la expresión en nuestros talleres de educación para la paz con educadores, personas del mundo asociativo y técnicos municipales.

### *El porqué...*

*Es necesidad humana convivir con otras personas. Así pues, es necesidad humana saber comunicarse, expresarse, sentirse acogido por el grupo, o sentirse reconocido dentro del grupo. Por lo tanto es necesidad humana educarnos en habilidades que nos desarrollen las capacidades expresivas, comunicativas, de empatía, autoestima, etc.*

*Por otra parte, si todos y todas participamos de una misma sociedad, y la queremos construir democrática, todos y todas tenemos algo que aportar en su construcción, el análisis de sus problemas y la búsqueda de sus soluciones.*

*Estos son dos aspectos fundamentales para la construcción de la paz: crear relaciones entre las personas de apoyo mutuo y cooperativas; y construir condiciones sociales equitativas, justas y democráticas.*

*El teatro social puede ser una buena herramienta para lograr el fin de la paz: permite desarrollar las habilidades expresivas de cada persona, a la vez que puede ser un buen instrumento para el debate de los problemas colectivos y la búsqueda de soluciones creativas y no violentas a todos ellos.*

## 1. La educación para la paz y en el conflicto

---

Entendemos la **paz** como:

*"El proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta y el fin de la cual es conseguir armonía de la persona con ella misma, con la naturaleza y con las demás personas"*  
(Seminario de Educadores para la Paz APDH)

### *La paz positiva*

- ✓ *Es un valor reconocido como importante por todo el mundo y en todo el mundo.*
- ✓ *Es un concepto amplio y multidimensional, por lo que pide una comprensión amplia y elaborada, es necesario educarnos en él. También implica una comprensión amplia y rica del concepto violencia.*
  - ✓ *Es mucho más que una mera ausencia de guerra.*
  - ✓ *Es un proceso en constante construcción.*
  - ✓ *La paz no es un estado o un tiempo, es un orden social*
  - ✓ *Un orden social de elevada justicia y reducida violencia*
- ✓ *Requiere de igualdad en el control y la distribución del poder y los recursos.*
  - ✓ *Es la ausencia de condiciones no deseadas (hambre, analfabetismo, etc.)...*
  - ✓ *... y la presencia de condiciones deseadas que es necesario imaginar, preparar y construir*
- ✓ *Debemos definir la paz en términos de condiciones y de relaciones, es decir, crear unas condiciones y establecer un tipo de relaciones concretas*

Partiendo de este concepto de paz, la **educación para la paz** "conflictual" sería aquella que:

*"...es un proceso dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto, y que, a través de la aplicación de enfoques socioafectivos y problematizadores, pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude a las persona a observar críticamente la realidad situándose enfrenten y a actuar en consecuencia..."* (Suso Jares. *Educación para la Paz* 1999)

Queda claro que la educación para la paz busca ser una educación transformadora a nivel personal, pero también social. Es decir, intenta formar personas comprometidas con su entorno y con capacidad de lucha crítica y constructiva desde la *no violencia*.

La **educación en y para el conflicto** será el eje vertebrador de esta educación. La razón es que buena parte de las situaciones de violencia se deben a la incapacidad y falta de referentes para afrontar los conflictos de manera distinta a la violencia. Así pues, si aprendemos a valorar positivamente los conflictos y trabajarlos de manera cooperativa y creativa, en vez de desembocar en violencia y distanciamiento del otro, podemos

evolucionar a nivel personal y transformar a nivel social, a más de fortalecer la relación con el otro.

De hecho reconocemos que sólo enfrentándonos abiertamente a estructuras injustas se podrán modificar, en conclusión pues, si creemos en la transformación social, debemos tener un compromiso con hacer visualizar estas estructuras injustas para transformarlas, y ello pasa por reconocer que existen conflictos y saber cómo tratarlos.

A parte, si reconocemos que vivimos en un mundo diverso y que cada persona es única y distinta a las otras, debemos reconocer que convivir en la diversidad genera conflictos. Es decir, que el conflicto es inherente a la persona. Pero estamos convencidas que la diversidad es un valor, una riqueza, necesaria para el dinamismo y la maduración personal y cultural. Entonces no nos queda otra opción para avanzar que valorar el conflicto como positivo.

Creo que, en el fondo, el debate no está en si el conflicto es positivo o negativo -es con certeza positivo-, sino en la forma como lo abordamos: de una forma violenta, donde sufrimos y gastamos demasiadas energías; o de otra creativa y *noviolenta*, donde se nos aparece como un reto a compartir con el otro, donde, sin duda, deberemos poner energías y esfuerzos, pero de donde recogeremos aprendizaje y madurez.

Todo ello exige un tipo de capacidades que se deben aprender, capacidades para saber convivir pacíficamente con las personas que nos rodean, es decir: capacidad para empatizar, apreciar y reconocer al otro, a la vez que apreciarse y reconocerse a uno mismo; capacidad de establecer una comunicación activa y efectiva con el otro para saber dialogar; capacidad creativa para saber buscar soluciones imaginativas y óptimas a los problemas que se nos planteen, etc. Todo esto no lo podemos aprender solos -como no podemos aprender a escribir solos- pero todos lo podemos aprender, sólo es necesario que alguien nos lo enseñe.

#### ***La perspectiva positiva del conflicto***

*Todo indica que el conflicto es negativo,  
pero si la diversidad es un valor,  
si cada persona es diferente a las otras,  
si debemos convivir personas diferentes en un mundo diverso,  
tendremos conflictos.*

*La cuestión no es si el conflicto es positivo o negativo,  
el conflicto es,  
el conflicto es evolución y crecimiento personal,  
el conflicto es palanca de transformación social.*

*La cuestión es si es positiva o negativa la forma de abordarlo,  
y la violencia siempre es negativa...*

La **metodología** de la educación para la paz, como la de la psicopedagogía de la expresión, parte de un enfoque socio-afectivo, es decir de provocar experiencias que conlleven vivenciar en primera persona, para reflexionar y compartir lo que hemos sentido, y de aquí aportar nuevos conocimientos, todo ello nos llevará a obtener nuevos aprendizajes emocionales, procedimentales y conceptuales. En este sentido, según las experiencias que yo he vivido, creo que la educación para la paz es más rica en aprovechar la metodología para racionalizar y introducir aprendizajes conceptuales, lo que puede ayudar a madurar algunas situaciones y a desarrollar la capacidad crítica y analítica.

Raras veces he visto aplicar este enfoque metodológico en otras líneas pedagógicas.

Los **objetivos** de la educación para la paz, desde la perspectiva en que nosotros la estamos tratando, se podrían resumir en:

- Analizar el concepto de paz positiva y cultura de paz.
- Analizar el concepto de violencia.
- Entender la perspectiva positiva del conflicto
- Desarrollar habilidades y estrategias personales y grupales para afrontar de manera creativa y *noviolenta* los conflictos
- Asumir una actitud activa y *noviolenta* en la búsqueda de soluciones en los conflictos personales y sociales en que uno se ve involucrado.
- Reconocer las propias bases de poder y las de los demás.

## **2. Los talleres para maestros y educadores**

---

Nuestro trabajo se centra en la formación de maestros, educadores y personas activas socialmente, más que en la educación de niños y niñas directamente (sólo llevamos a cabo algunos proyectos con niños y adolescentes para nuestra formación e investigación).

En este sentido estos talleres pretenden dar conocimientos y herramientas a los participantes para que sean capaces de introducir la educación para la paz en sus grupos y sus contextos específicos.

Los contenidos trabajados son:

- El concepto de paz, la paz positiva y la paz negativa
- El concepto de violencia: violencia directa, estructural y cultural
- La perspectiva positiva del conflicto
- Estrategias y habilidades para trabajar los conflictos
  - El proceso de *provención*<sup>1</sup>: el conocimiento de las otras personas del grupo, la creación de un clima de confianza y apoyo mutuo en el grupo, la comunicación, la cooperación
  - El análisis del conflicto: diferenciar las personas involucradas del problema real, analizar el proceso seguido desde el inicio del conflicto
  - La negociación
  - La mediación
  - La búsqueda de soluciones creativas y concensuadas: el trabajo de la creatividad.

Todos ellos a partir de una metodología socio-afectiva.

Algunas veces, después de hacer un taller con un claustro de profesores o una asociación, seguimos trabajando con él para dar seguimiento a su aplicación

---

<sup>1</sup> Hablo de *provención*, no de *prevención*, porque prevenir denota un "evitar que pase", cosa que queremos cuando tratamos de conflictos bélicos, pero que rechazamos en conflictos personales, grupales o sociales, pues la intención no es eviarlos sino lo contrario, aflorarlos, analizarlos y tratarlos. *Provenir* sería capacitarnos de habilidades y estrategias para saber cómo tratar de forma constructiva y *noviolenta* los conflictos cuando aparecen.

en las aulas. Otras se aprovecha el taller para que el propio grupo analice y busque alternativas a los problemas que vive.

### **3. La psicopedagogía de la expresión y la educación para la paz**

---

*El teatro y la expresión como elemento educativo puede ser "una escuela de sensibilidad donde se aprende a tener una visión diferente de los demás, donde se inventa una nueva relación" (Noemí Ibáñez).*

En la educación para la paz intentamos, entre otros objetivos, desarrollar en las personas habilidades y estrategias que las capaciten para ser autónomas en sus decisiones y hechos, a la vez que capaces de expresar sus sentimientos, emociones y preocupaciones, comunicarse, ser sensible y capaz de escuchar al otro, y trabajar en equipo cooperativamente. También será importante desarrollar la creatividad que cada persona posee para saber desarrollar soluciones creativas y *no violentas* a los conflictos en que nos encontremos.

En este sentido, y pensando en crear procesos educativos a medio o largo plazo, la psicopedagogía de la expresión ofrece muchos recursos destinados a estos mismos objetivos aunque no se planteen explícitamente.

Elementos como el juego dramático, donde uno se puede permitir liberarse de él mismo y meterse en la piel de otro personaje, viviendo y sintiendo lo que este siente, nos permite aprender a empatizar con el otro, así como tomar conciencia de las limitaciones de nuestras propias percepciones, capacidad fundamental para saber dialogar y cambiar de postura delante de un conflicto sin renunciar a que se vean satisfechas mis necesidades profundas. El juego dramático permite trabajar el dominio interior a través de ejercicios lúdicos y espontáneos.

El hecho de crear un espacio de juego e imaginación, un escenario donde cuando entramos dejamos la vida real fuera, hace que podamos superar muchos tabúes, fronteras, barreras que el entorno y la edad adulta nos llevan a construir. Poder sentir y experimentar en este espacio sin barreras nos permite conectar con el diferente, expresar, experimentar diferentes formas de expresión, de comunicación y de sentir... y esto nos da muchas posibilidades de descubrir nuevas maneras de ser, sentir y hacer que necesitaremos para superar nuevos retos personales y sociales.

El dominio de los lenguajes expresivos también nos desarrolla, como educadores, las capacidades de escucha y observación del grupo y de sus miembros, así como de tener adaptabilidad y flexibilidad para con el grupo, sus necesidades y sugerencias. A parte, nos enseña a aprovechar mejor los recursos de que disponemos (el espacio, la música, nuestro cuerpo, etc.) para lograr los objetivos educativos o sociales que nos proponemos.

Finalmente la metodología de la psicopedagogía de la expresión da muchos elementos técnicos a la educación para la paz:

- Una metodología del indirecto *"Desviar la atención del objeto pretendido para ponerla en un pretexto que llevará al participante al mismo fin sin que se dé cuenta."* (Koldobica). Ésta nos permite tratar dificultades que puedan tener los distintos miembros de un grupo, sin que sean conscientes de ello y por lo tanto sin inhibiciones ni bloqueos, o sacar a debate problemas que vive un grupo o comunidad sin abordarlos directamente.
- Una metodología de lo lúdico *"permite colocar al participante en una situación de distensión, sin juicio de valores (...). Facilita la espontaneidad y permite por tanto unas relaciones y acciones más libres que los marcos sociales habituales"* (Koldobica). Romper prejuicios y situaciones de bloqueo es fundamental para poder tratar los problemas de fondo, en este sentido trabajar desde lo lúdico puede ayudar.
- Una metodología basada en los procesos de grupo. El grupo como excepcional maestro del participante, el grupo como entorno de aprendizaje social. La convivencia en grupo nos permite crear situaciones donde debemos poner en práctica nuestras capacidades comunicativas, cooperativas y de apoyo mutuo, es un espacio de adiestramiento fantástico, siempre con la supervisión del educador.
- Una metodología activa, donde se actúa, se reflexiona y se vuelve a actuar a partir de las conclusiones de la reflexión. De esta forma se va evolucionando de forma compartida por todos los participantes. Para el análisis de conflictos es importante ser capaces de reflexionar críticamente sobre nuestras acciones y las de los demás, ser capaces de valorar constantemente la evolución de los hechos, de probar alternativas... La acción-reflexión nos permite practicar todos estos aspectos.
- Una metodología participativa, desde la implicación de cada participante.
- Una metodología basada en la flexibilidad desde el control de la técnica. Con los objetivos claros el animador debe adaptarse al proceso y momento del grupo para que este le pueda seguir. Esta es una habilidad crucial del educador o facilitador en un conflicto, pues es difícil prever por donde puede ir la cosa y fácilmente se debe improvisar, pero con un conocimiento profundo de la técnica, para evitar dificultar más las posibles salidas al conflicto.

En resumen, a través de la psicopedagogía de la expresión podemos desarrollar habilidades y capacidades personales y grupales para ser capaces de afrontar los conflictos de forma positiva, como personas y como educadores o facilitadores.

#### 4. La educación para la paz y el teatro social

En la educación para la paz intentamos dar herramientas para ser capaces de denunciar y aflorar los conflictos sociales con el objetivo de plantear los problemas y buscar soluciones transformadoras socialmente. El teatro social nos ofrece muchos recursos para investigar en esta dirección. Analisemoslo.

Siguiendo la propuesta de perspectivas del teatro social que plantea Marc Klein las relaciones que se establecerían con la EP serían:

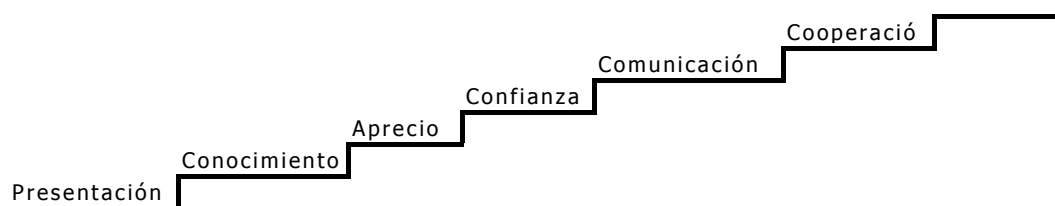
ÁMBITOS DEL TEATRO SOCIAL	VINCULOS CON LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA CULTURA DE PAZ
Instituciones sociales con vocación teatral (teatro a precios populares, locales accesibles a cualquier grupo amateur...)	Para la construcción de una cultura de paz es importante la creación de condiciones estructurales igualitarias, donde toda persona pueda acceder a la educación y la cultura para su formación personal y social, necesaria para capacitarse para construir relaciones <i>noviolentas</i> .
<b>Obras teatrales donde el tema prioritario es el planteamiento de problemáticas sociales.</b> Compartidas entre actores y espectadores	Éste es quizás el punto con más vínculo, pues para la educación para la paz, <b>la toma de conciencia de los problemas sociales para imaginar soluciones y construir cambios es fundamental</b> . En este sentido técnicas como las del teatro del oprimido han dado resultados evidentes. Esta perspectiva del teatro social puede ser una fuente desde donde broten nuevas formas de construir el dialogo social.
<b>Readaptación de técnicas teatrales al servicio de un objetivo</b> (reinserción social, terapia...)	Crear condiciones estructurales igualitarias y fomentadoras de una cultura de paz pasa por buscar herramientas para responder a los problemas sociales, como puede ser la inserción social. También para <b>crear un sistema educativo que eduque para la convivencia</b> , en este sentido, los procesos educativos que se logran a través del trabajo expresivo son de evidente y contrastada eficacia.
Empresas colectivas con vocación de trabajo teatral Empresas de economía social (creación colectiva, igualdad de salarios...)	Siguiendo el argumento de los puntos 1 i 3, crear condiciones estructurales fomentadoras de una cultura de paz pasa por buscar formas de socializar, y socializar la economía (eje fundamental de nuestro sistema social) es clave. Desde el compromiso y ejemplo personal y grupal de estas empresas se trabaja para la paz.
Colectivos y grupos que <i>socializan</i> el propio proceso de creación teatral (grupos con actores disminuidos y otros que no; algunos	Este es una forma interesante, pues para la construcción de una cultura de paz, a más de crear unas condiciones macrosociales equitativas, es fundamental <b>construir relaciones de apoyo mutuo y cooperativas</b>

presos y otros en libertad...) para " <b>retejer</b> " las <b>relaciones sociales desde el teatro</b>	<b>entre las personas.</b> En este sentido es fundamental encontrar nuevas formas de desarrollarlas en un marco social más bien adverso.
Grupos donde su creación teatral la definen como la respuesta a una demanda concreta de una entidad social	La entiendo como un uso de las técnicas teatrales para buscar solución a problemas concretos de entidades concretas. En este sentido se vincularía con la educación para la paz en que, para ella, el desarrollo de la creatividad como fuente de soluciones a los conflictos es fundamental, no sólo para trabajar las habilidades personales, sino para ofrecer técnicas y herramientas a grupos delante de problemas concretos.

## 5. L'expresión y el teatro, herramientas para nuestros talleres

En nuestros talleres trabajamos distintos contenidos donde podemos usar recursos expresivos y teatrales, es más necesitamos nutrirnos de recursos socio-afectivos y a veces son difíciles de encontrar. La expresión y su trabajo eminentemente vivencial es una buena fuente.

- El **proceso de *provención***: para lograr desarrollar las habilidades y estrategias de *provención* de conflictos se sigue un proceso construido peldaño a peldaño. Veamos la escalera:



Un trabajo teatral pide de un calentamiento basado en el trabajo corporal, contacto corporal y comunicación no verbal entre otras cosas. Estos son ejercicios que también utilizamos para desarrollar el proceso de *provención*.

Es decir, el proceso de construcción teatral pide de trabajar la confianza, el conocimiento, la cooperación y la comunicación, quizás no de una forma tan consciente y estructurada, pero con el conocimiento de que son objetivos que deben desarrollarse. Es por eso que en teatro se usan

muchos juegos de confianza y comunicación provenientes de otros campos (como puede ser la educación para la paz) y al revés.

- El trabajo de **apoderamiento**: el *apoderamiento* es capacitar a las personas para que reconozcan sus propias bases de poder. Es decir, reconocer sus puntos fuertes delante de un conflicto en el que se ven involucrados, sobre todo en aquellos casos en que el desequilibrio de poder es tan grande que el que lo controla ni reconoce que existe tal conflicto. Entonces la única forma de afrontar el problema es, antes de debatirlo, reequilibrar el poder para crear las condiciones necesarias para iniciar el diálogo.

En este sentido, paralelamente a reconocer el propio poder, también se hace necesario reducir el poder del otro, y para eso se tiene que aprender a no cederle inconscientemente poder innecesario al otro. Es por eso que a veces es necesario saber desobedecer, siempre que se haga de forma crítica, consciente, razonada y asumiendo las consecuencias.

Para ambas cosas (apoderar y desobedecer críticamente) es importante adiestrarse, prepararse. En este sentido las herramientas fundamentales son dinámicas, juegos de rol, juego dramático, ejercicios cooperativos, trabajar las emociones para aprender a controlarlas (sobre todo el miedo), simular situaciones, etc. muchos de ellos recursos muy usados en teatro y expresión, y de donde la educación para la paz y la psicopedagogía de la expresión pueden retroalimentarse de forma eficaz.

- La **búsqueda de soluciones**: Un aspecto importante en la resolución de conflictos de forma *no violenta*, es desarrollar la creatividad para imaginar soluciones.

En la evolución del conflicto se diferencia una primera parte de análisis; una segunda de imaginar soluciones, por aberrantes o sorprendentes que parezcan, pues es un momento en que no hay límites para imaginar, vale cualquier propuesta; y una tercera para analizar las soluciones propuestas y su viabilidad, decidir cual es la mejor y llegar a acuerdos compartidos por todas las partes; finalmente se habrá de repartir responsabilidades, marcar un tiempo y hacer el seguimiento de su cumplimiento.

No es necesario insistir en que todo el trabajo educativo de desarrollo de la creatividad y la imaginación es fundamental para formar personas con capacidad de resolver positivamente los conflictos.

Veamos algunas experiencias:

## Aquí 22.12.04

### ➤ **Experiencia 1:** **Ejercicio sobre el poder**

En un taller con miembros de una marcha a favor de la paz hicimos un ejercicio que consiste en ponerse uno enfrente del otro a algunos metros de distancia, en silencio y mirándose a los ojos A se dirige hacia B y se queda a medio metro mirándose fijamente. Se repite el ejercicio pero A se acerca a B de cuclillas y intentando pedirle permiso para levantarse con la mirada, en ningún momento se puede hablar. En hacerlo hubo distintas reacciones, unos se sintieron incómodos "rogando" de cuclillas, otros se levantaron en seguida sin permitirle al otro que les "indicara" si podían levantarse o no, en concreto

empezó una persona a hacerlo y otras en verla le siguieron. Fue interesante la evaluación, pues la persona que se había levantado "desobedientemente" era una persona ampliamente entrenada en acción *noviolenta*, lo cual influyó en su conducta. Había otras personas con entrenamiento en *noviolencia* y entre esto y el hecho de que hubiera alguien que "rompiera" la reacción "presupuesta" no verbal se explicaba la reacción de levantarse sin sentirse incomodo. Otros si sintieron el desequilibrio de poder a través de la mirada, se notaba en sus miradas y sus actitudes corporales. Esta vivencia y su observación dio para un debate muy interesante respecto a la necesidad de equilibrar el poder delante de un conflicto.

➤ **Experiencia 2:**  
**La creatividad como fuente de soluciones a los conflictos**

En la última sesión de un taller con profesoras y alumnas de una escuela taller en Valls terminamos (como es habitual en más de un taller) introduciendo la idea que trabajar la creatividad es fundamental para desarrollar capacidades para imaginar distintas soluciones a un conflicto. Para que vivenciaran las dificultades que nos genera haber sido educados en un entorno donde no se da mucho espacio a trabajar este tipo de habilidades les pedí que se pusieran levantadas y en fila una al lado de la otra formando una diagonal de extremo a extremo de la sala organizada según sus alturas. Como me ha pasado cada vez que he hecho esta actividad, la primera vez se colocaron de la más alta a la más baja. Al pedirles una segunda forma de colocarse por alturas hicieron un giro de 180° y se quedaron igual. Al pedirles una tercera quedaron desconcertadas y se pusieron igual pero de rodillas, y así siguieron hasta ponerse totalmente estiradas en el suelo pero siguiendo el mismo criterio: de la más alta a la más baja.

Al evaluar el ejercicio todas reconocieron que con frecuencia somos nosotras mismas quien nos ponemos los límites, y que nos queda mucho camino para explorar en nuestras capacidades si queremos ser capaces de buscar soluciones creativas y *noviolentas* a nuestros conflictos. También insistimos en que todas tenemos potencialidad para desarrollar estas habilidades, sólo es necesario proponerse desarrollar un trabajo personal para lograrlo.

➤ **Experiencia 3:**  
**el concepto de *paz* y "*no paz*"**

En las primeras sesiones de la asignatura de educación para la paz tratamos los conceptos de paz y violencia. En la última edición de la asignatura organicé la sesión dedicada al concepto de paz a partir de un ejercicio de teatro-imagen.

Era la segunda sesión y las alumnas casi no se conocían, la mayoría nunca habían hecho teatro. Les pedí que hicieran cuatro grupos: a dos de ellos les propuse que elaboraran una imagen estática con sus cuerpos que representara la idea que ellas tenían de *paz*. A los dos grupos restantes les pedí lo mismo pero en base a la percepción que tenían de "*no paz*". Les di 3 minutos para organizarse y prepararlo.

Los resultados fueron muy interesantes:

- El primer grupo realizó una imagen de "*paz*": todas cogidas de las manos formando un semicírculo. No hubo muchos comentarios, costaba de entender.

A parte de la imagen, costó mucho arrancar con los comentarios, sobretodo los referentes a expresar emociones. Tube que insistirles bastante a que expresaran las sensaciones que les producía la imagen, hablando desde las emociones, y no únicamente desde lo conceptual.

- La segunda imagen era "*no paz*": las miembros del grupo estaban formando un círculo, sin agarrarse de las manos y mirando hacia fuera del círculo, unas con las orejas tapadas, otras con los ojos cerrados, otras con la boca tapada. Empezaron a haber comentarios, la imagen era impactante y transmitía falta de comunicación, soledad, distancia entre personas. Era una imagen rica y conseguía increpar al observador.
- La tercera, sobre "*no paz*" expresaba una imagen "típica" de violencia. No recuerdo exactamente como estaba cada actora, pero había una chica al suelo herida o muerta, dos encima de su cuerpo llorándola, una de pie al lado apuntando con una supuesta pistola, otra pegándole con el pie. Era realmente una imagen muy violenta y salieron muchos comentarios: angustia, horror, desagradable, etc.
- El último grupo debía hacer una foto de "*paz*". Rápidamente decidieron qué hacer, dibujaron el símbolo de la paz (círculo con Y dentro) con sus cuerpos estirados al suelo. También salieron bastantes comentarios, pero no de emociones, sino sobre la claridad de la imagen, referida sin duda al concepto de paz.

En la puesta en común fue interesante notar que las imágenes de "*no paz*" eran mucho más ricas y expresaban emocionalmente mucho más que las de "*paz*". La primera de paz no fue muy entendida, hasta dentro del grupo mismo había discrepancia sobre su satisfacción con la imagen representada, les costó bastante encontrarla, no sabían muy bien qué expresar. Su idea, era de círculo agarradas por las manos como señal de colaboración y apoyo mutuo, pero a la vez círculo abierto al mundo y a las otras personas. La segunda imagen de paz quedó muy clara, pero desde mi punto de vista fue una "salida por la tangente", es decir, implicaba muy poco al grupo y su opinión respecto al concepto.

Fue interesante observar que los comentarios no hacían referencia a emociones, pues la imagen no transmitía demasiadas. Es curioso que esta situación se repite en numerosos grupos, cuesta mucho expresar el concepto de paz y concretar ideas y emociones al respecto, con frecuencia sale el símbolo de la paz o el de la paloma blanca.

La conclusión fue que tenemos mucho más definida y concretada la idea de violencia que la de paz, aunque de paz todos hablamos y todos reconocemos quererla. Estamos inmersas en una cultura eminentemente violenta donde sabemos construir condiciones de violencia, pero nos cuesta imaginar y llevar a la realidad condiciones de paz.

#### ➤ **Experiencia 4: El trabajo de estereotipos**

En la quinta sesión de un taller donde participaban unas 15 personas impulsoras del plan comunitario del Barrio St. Josep Obrer de Reus, hicimos una sesión donde trabajamos contenidos para el análisis i búsqueda de instrumentos para desarrollar la convivencia intercultural en el barrio y la

ciudad. En la sesión trabajamos los contenidos de estereotipos, identidad y pertenencia.

Empecé con un calentamiento. Les pedí andar por el espacio en línea recta. Al encontrar un obstáculo debían desviarse en ángulo recto, para evitar que caminasen en círculo como un rebaño. A mi señal paraban y escuchaban, experimentaban diferentes ritmos (rápido, lento...), sensaciones (frío, calor...), emociones (alegría, cansancio...), paraban súbitamente y sentían la sensación o emoción construyendo una estatua estática.

Al cabo de unos minutos las propuestas de estatuas ilustraban la percepción sobre estereotipos (deportista famoso, científico...), en un segundo momento numeré a los participantes del uno al dos y al parar para representar una nueva estatua la sala se convertía en un museo, los unos eran estatuas y los dos en visitantes. Y así correlativamente representaron y observaron estatuas estereotipadas (militar, gitano, político, terrorista, feminista...).

En una segunda parte del ejercicio dividimos el gran grupo en dos y les pedí que representaran en tres imágenes estáticas la idea que tenían sobre la inmigración. Las representaron, un grupo actuaba y el otro observaba y comentaba las emociones y sensaciones que les producían las imágenes. Tube que insistir en más de una ocasión en centrarse en expresar emociones y sentimientos. Finalmente reprodujeron la actividad representando su percepción sobre Tailandia. La intención era representar un concepto cercano (inmigración) y uno lejano (Tailandia, donde nadie del grupo había estado nunca).

Al terminar hicimos la evaluación: ¿qué habéis visto? ¿Qué os ha llamado más la atención? Salieron muchísimos comentarios. Como ejemplos en algunas imágenes habían reproducido casi todos la misma idea: en el militar todos hacían gesto de obediencia (saludo) menos uno que mandaba; en el de político todos levantaron el índice de forma enérgica como si quisieran mandar y tener la razón, etc. En cambio en otros les fue muy difícil: en gitano algunos bailaban flamenco, otros no hacían nada, en feminista varias mujeres se quedaron quietas y una reprodujo el símbolo feminista (salida fácil pues no mostraba ninguna actitud ni implicación personal).

A partir de sus comentarios vimos que era más fácil representar lo que nos quedaba lejos, desconocido, y que coincidimos en la representación reproduciendo claramente un estereotipo. Mientras que en los conceptos más cercanos y conocidos no sabíamos qué hacer, pues eran mucho más complejos. A partir de aquí introducimos y debatimos el concepto de estereotipo, sus causas, sus consecuencias cuando se aplica a grupos de personas, etc.

## **6. Conclusiones**

---

Bajo el título de conclusiones apuntaré varias ideas, quizás no muy conexas unas con otras, pero ideas que me han surgido a lo largo del trabajo y que deseo apuntar. También añadiré algunas citas que ilustran y coinciden notablemente con mis conclusiones.

- ✓ La psicopedagogía de la expresión y el teatro social **comparten muchos objetivos** con la educación para la paz, con lo que fácilmente se pueden retroalimentar de forma notable unas a la otra.
- ✓ La psicopedagogía de la expresión y la educación para la paz **coinciden** tradicionalmente **en el uso del enfoque socio-afectivo como base metodológica de sus actividades. Se pueden nutrir una a la otra** de los avances metodológicos que independientemente vayan logrando.
- ✓ Construir conocimiento a partir del análisis de las propias emociones es creativo, enriquecedor y significativo, a demás de fortalecer las relaciones con los demás participantes.
- ✓ A través de las dos disciplinas compruebo que usar ejercicios donde se ponen en juego emociones, hace imprescindible **desarrollar una buena evaluación** y saber aprovecharla para introducir nuevos conocimientos. Esto, a la vez que es de gran eficacia para encajar nuevos conocimientos a los saberes de cada cual, requiere de una **gran destreza y técnica del animador/a** así como de **un gran dominio de los contenidos conceptuales** a los que se quiere llegar.
- ✓ Controlar la metodología de la psicopedagogía de la expresión y conocer los diferentes lenguajes expresivos, puede ayudar al educador para la paz a desarrollar muchas herramientas y habilidades necesarias para sus actividades.
- ✓ Expresar desde el cuerpo o otros lenguajes no verbales nos evidencia percepciones que no creíamos tener. A veces la palabra es demasiado "políticamente correcta" sin que seamos conscientes de ello.

*... "el cerebro come las ideas, la práctica ayuda a desarrollarlas"...*  
(G.Lafèrriere)

- ✓ Desde la educación para la paz podemos desarrollar la posibilidad de **hacer descubrir el potencial analítico y creativo de la expresión** a aquellos que nunca habían conectado antes con ella. La metodología del juego, el teatro y la acción sorprende: los que inicialmente se sienten cómodos disfrutan y aprenden. Los que no creen en el valor del juego para "hablar de cosas serias", si la evaluación posterior conduce a un debate profundo, les hace cambiar de forma notable y significativa esta percepción.

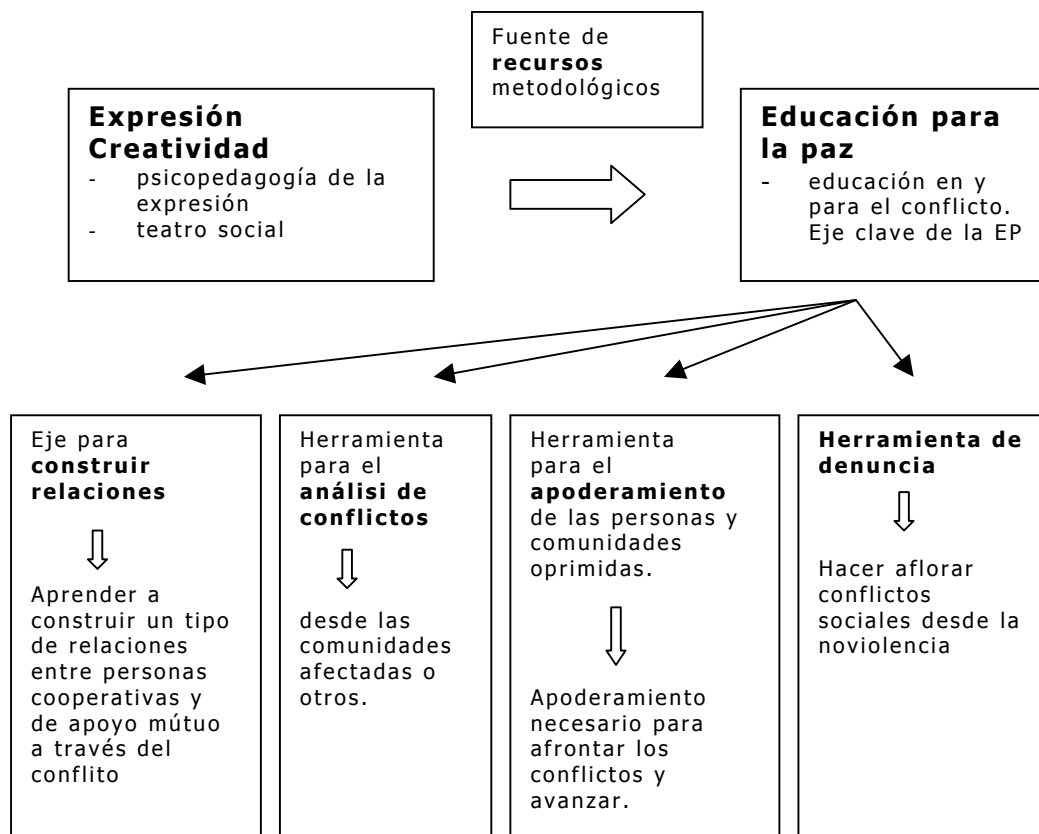
El potencial de desbloqueo es muy grande: desde lo indirecto y lo lúdico podemos desarrollar la creatividad, enriquecer la capacidad de análisis y profundizar en el debate con los otros y con uno mismo en personas que de otro modo les hubiera costado mucho más aceptarlo.

- ✓ En la actualidad y en nuestro contexto sociocultural la educación para la paz tiene su eje central en el CONFLICTO, en desarrollar capacidades, habilidades y madurez para afrontarlos de manera positiva y *noviolenta*, tanto si tratamos de conflictos personales, como sociales.

La vinculación entre el trabajo de EXPRESIÓN y CREATIVIDAD con la EDUCACIÓN EN Y PARA EL CONFLICTO se situaría fundamentalmente en los

recursos, técnicas y metodología que le puede aportar. Estas van en cuatro direcciones:

- En el trabajo de **habilidades y capacidades para saber *provenir*** los conflictos. Habilidades comunicativas, cooperativas, de gestión de emociones, etc. Habilidades y capacidades imprescindibles para construir relaciones solidarias, cooperativas y de apoyo mutuo, condición fundamental para la cultura de paz.
- Como **herramienta de análisis de conflictos** en cualquier tipo de colectivo o comunidad. Toda persona afectada debe tener derecho a analizar, opinar sobre su situación y buscar caminos de solución. El teatro social y la expresión nos dan instrumentos para "*dar voz a los sin voz*".
- Para **desarrollar la propia capacidad de "apoderamiento"**, de que cada persona o comunidad identifique sus propias bases de poder, desde donde reconocer las posibles opresiones que se estén sufriendo como primer paso para buscarles soluciones.
- Como **herramienta de denuncia social** de desigualdades e injusticias sociales de forma *noviolenta*. Denuncia desde el teatro y el humor, la pedagogía y la didáctica.



- ✓ El teatro social puede convertirse en una fuente de creación de **nuevos caminos para construir el diálogo social**, en una sociedad cambiante, compleja y globalizada como la nuestra.

*El teatro social "también cabría entenderlo como elemento terapéutico, agente de cambio social o instrumento educativo. A caballo entre la provocación, la terapia y el arte, se alza como un instrumento de singular potencia comunicativa y educativa." (Carmen Acosta Piña)*

- ✓ El sistema educativo y cultural reproduce la primacía social de valores intelectuales y competitivos. Es por esto que transmite fundamentalmente contenidos, valores y habilidades racionales y competitivos. Olvida que las personas somos y necesitamos mucho más: somos mente, pero también cuerpo y corazón. Esto nos convierte en "mutilados" a nivel de habilidades: desarrollamos mucho las mentales, pero nada las corporales y emocionales. Con esto el sistema retroalimenta la primacía de valores intelectuales y competitivos y sus consecuencias personales y sociales. Tanto desde la educación para la paz, como del teatro social, debemos reivindicar y trabajar para modificar esta tendencia.

***"Cuando de nuestro sistema de valores borramos las cualidades creativas, imaginativas y emocionales, o nos deprimimos o nos volvemos violentos"***  
(Noemí Ibáñez)

En este sentido el teatro y la expresión educan en la sensibilidad, las emociones y las relaciones cooperativas y de apoyo mutuo, a nivel de personas y de pequeños grupos. La educación para la paz lo desarrolla a nivel micro (con lo que se pueden retroalimentar una a otra), pero también a nivel macrosocial, por lo que pudiera ser que profundizando más en el teatro social, la educación para la paz encontrara vías para desarrollar propuestas populares a nivel macrosocial más allá del análisis y de la acción *noviolenta*.

***"Parece justo concluir la presentación de un posible teatro social con esta fórmula clave: dar primacía a la calidad de la relación con el otro"***  
(Marc Klein)