



### Objectiu:

- Qüestionar els valors que transmeten les pel·lícules i els mitjans de comunicació
- Fer visibles altres realitats de les guerres

### Participants:

Un número indiferent de persones d'a partir de 10 anys

### Material:

Paper i llapis de colors per a dibuixar

### Temps:

1 hora i 30 minuts

## Desenvolupament de l'activitat:

L'activitat comença demanant a l'alumnat que pensi en pel·lícules bèl·liques que hagi vist recentment i que reflexioni sobre els valors que transmeten. Per a fer-ho, s'obre el debat amb les preguntes següents: Què és el que jo considero un heroi o una heroïna? Què és el que les pel·lícules bèl·liques consideren un heroi? Pensant en una pel·lícula bèl·lica que hagueu vist recentment, es veu el punt de vista de l'enemic de l'heroi? Què es sap de les persones properes a l'heroi que moren? Què es sap de les persones que mata l'heroi o de les persones del seu bàndol? Es parla gaire de les víctimes de la guerra? A part de les persones mortes i ferides, quines altres conseqüències negatives comporta la guerra? Quines actituds es veuen entre els personatges: cooperació/competició, individualisme/col·lectivitat? Es veuen actituds de rebuig a la guerra? I actituds de resistència no violenta?

Després d'aquesta reflexió es proposa a l'alumnat que dibuixi en grups de cinc o sis persones un cartell d'una pel·lícula que tracti el tema de la guerra des d'un punt de vista que no vengui la guerra com un valor positiu.

## Avaluació:

Un cop acabat, cada grup explica el seu cartell i la idea que han volgut transmetre a la resta del grup. Contrastar els continguts dels cartells amb la informació que rebem generalment sobre les guerres ofertes en aquets moments.

## Orientacions:

Aquesta activitat ha de permetre als grups utilitzar la seva creativitat, tant en la realització del pòster com en les idees que s'intenten transmetre: per a facilitar-ho, es pot incidir especialment en el debat inicial, facilitant les reflexions, o bé establir que cada pòster ha de tractar un tema diferent (la guerra com a font d'odi entre les parts, les condicions de vida dels que pateixen una guerra, les persones refugiades o desplaçades, els soldats allunyats de casa seva, els empresaris que s'enriqueixen, etc.) o que es valorarà especialment la originalitat del tema. És important evitar que surtin únicament al·lusions a les víctimes, ja que això transmet una idea d'imptència enfront de les guerres. Tot i que les víctimes són una realitat que a s'oblida massa sovint, tampoc s'ha de deixar de banda les possibilitats d'oposar-se i de resistir a les guerres.