



### Objetivo:

- Cuestionar los valores que transmiten las películas y los medios de comunicación
- Hacer visibles otras realidades de las guerras

### Participantes:

Un número indiferente de personas a partir de 10 años

### Material:

Papel y lápices de colores para dibujar

### Tiempo:

1 hora y 30 minutos

## Desarrollo de la actividad:

La actividad comienza pidiendo al alumnado que piense en películas bélicas que haya visto recientemente y que reflexione sobre los valores que transmiten. Para ello se abre el debate con las preguntas siguientes: ¿Qué es lo que yo considero un héroe o una heroína? ¿Qué es lo que las películas bélicas consideran un héroe? Pensando en una película bélica que he visto recientemente, ¿se ve el punto de vista del enemigo del héroe? ¿Qué se sabe de las personas cercanas al héroe que mueren? ¿Qué se sabe de las personas que mata el héroe o de las personas de su bando? ¿Se habla algo de las víctimas de la guerra? Aparte de las personas muertas y heridas, ¿qué otras consecuencias negativas conlleva la guerra? ¿Qué actitudes se ven entre los personajes: cooperación/competición, individualismo/colectividad? ¿Se ven actitudes de rechazo a la guerra? ¿Y actitudes de resistencia no violenta?

Después de esta reflexión se propone al alumnado que dibuje en grupos de cinco o seis personas un cartel de una película que trate el tema de la guerra desde un punto de vista que no venda la guerra como un valor positivo.

## Evaluación:

Cuando lo hayan terminado, cada grupo explica su cartel y la idea que han querido transmitir al resto de la clase. Contrastar los contenidos de los carteles con la información que recibimos generalmente sobre las guerras que actualmente están abiertas.

## Orientaciones:

Esta actividad debe permitir a los grupos utilizar su creatividad, tanto en la realización del póster como en las ideas que se intenten transmitir: para facilitarlas, se puede incidir especialmente en el debate inicial, facilitando las reflexiones, o bien indicar que cada póster debe tratar un tema distinto (la guerra como fuente de odio entre las partes, las condiciones de vida de quienes padecen una guerra, las personas refugiadas o desplazadas, los soldados alejados de sus casas, los industriales que se enriquecen, etc.) o que se valorará especialmente la originalidad del tema. Es importante evitar que surjan únicamente alusiones a las víctimas, pues eso transmite una idea de impotencia frente a las guerras. Aunque las víctimas son una realidad que a menudo se olvida, tampoco hay que dejar de lado las posibilidades de oponerse y de resistir a las guerras.