



Objetivo:

- Comprender que las culturas no son estáticas sino que son fruto de diversos intercambios
- Reconocer en nuestra ciudad los elementos que describen con pistas las distintas culturas que en ella conviven y han convivido
- Preguntarse por el significado del concepto de “cultura tradicional”

Participantes:

Un número indiferente de personas a partir de 10 años

Material:

Diverso en función del tipo de exposición que se realice

Tiempo:

3 horas

Desarrollo de la actividad:

En pequeños grupos (de 5 o 6 personas) se propone realizar una búsqueda en el barrio o la ciudad que permita descubrir elementos de relación entre culturas diversas.

La búsqueda debe desarrollarse en dos ámbitos temporales (cada grupo trabajará uno.) En cada ámbito se pueden definir temas distintos:

- El pasado (hasta los años 80)
Los nombres de calles y monumentos, las tradiciones, las fiestas, la gastronomía, la lengua, la música, la arquitectura, la ropa, los templos, las ciencias...
- El presente (a partir de los años 80 hasta nuestros días)
Los servicios que la ciudad ofrece (locutorios, asociaciones de inmigrantes...), las fiestas (¿existen nuevos espacios de encuentro y vida en la calle?), la gastronomía, la lengua, la música, la ropa, los templos, las ciencias...

Una vez obtenida la información, cada grupo expone a los demás sus observaciones. En función del tiempo que se dedique, puede utilizarse en la exposición: vídeos, planos, fotografías, músicas, representaciones teatrales...

Al final, el educador/a facilita un debate en el grupo-clase sobre lo aprendido por los participantes durante el ejercicio de la actividad. Es importante que el debate los conduzca a idear propuestas de mejora de convivencia entre grupos mayoritarios y minorías de la ciudad.

Evaluación:

¿Qué elementos de otras culturas se han incorporado a la vida cotidiana? Las corrientes migratorias de nuestro entorno modifican elementos de la “cultura catalana” incorporando otros nuevos. ¿Podemos hablar entonces de elementos “puros y genuinos”?

¿Qué es la “cultura catalana”? ¿Cuándo se puede afirmar que la cultura es “tradicional”? ¿Podemos imaginar el futuro que queremos?

La reflexión puede llevar a que el alumnado elabore propuestas y se estudien las huellas de diversidad cultural que existen en la ciudad. ¿Deberían modificarse algunas o crear otras nuevas? ¿Cómo debería ser la ciudad del futuro?

Orientaciones:

Los temas propuestos son orientativos.

Otra propuesta de trabajo es que cada grupo se centre en un solo tema con el fin de determinar las diferentes contribuciones culturales en él.

La actividad puede resultar útil para que los participantes se aproximen a las diferentes entidades de inmigrantes, municipales o culturales, que existen en su entorno. Estas entidades pueden ser fuentes de material de trabajo, así como de explicaciones orales referentes a su percepción de la realidad y de los ámbitos que mejorarían.