



Objectiu:

- Identificar estereotips sobre "l'altre"
- Conèixer una experiència de deconstrucció de la imatge de l'enemic

Participants:

Un número indiferent de persones de 13 anys i més

Material:

Una còpia de la pel·lícula Promises, de Justine Shapiro, B.Z. Goldberg i Carlos Bolado, i material per projectar-la

Temps:

106 minuts per la projecció de la pel·lícula, i 30 minuts pel debat posterior

Desenvolupament de l'activitat:

Un cop projectada la pel·lícula Promises, s'entra en el debat a partir de les preguntes suggerides per l'avaluació.

Avaluació:

Quines sensacions heu experimentat durant la projecció?

Identifiqueu i reflexioneu sobre els diferents tipus de violència que apareixen o estan suggerits pel documental

Com s'afavoreix, en el documental, l'estima cap als nens i nenes de l'altre bàndol?

El documental planteja cap solució al conflicte?

Orientacions:

Promises és una pel·lícula que desperta emocions fortes. Cal preveure, doncs, una avaluació prou llarga, i molt basada en els sentiments que ha despertat en cadascú.

Per a saber més d'aquest tema, podeu consultar el Quadern "(De)construir) la imatge de l'enemic".

<http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/publicacion013c.pdf>

Propostes d'acció:

Identifiqueu quines són les causes del conflicte Israelo-Palestí. Informeu-vos de quins col·lectius pacifistes hi ha en aquell context i com s'hi podria col·laborar. Per a fer-ho, us podeu ajudar d'alguna fitxa que expliqui un conflicte armat:

<http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/mundo/ficha006.pdf>,

L'apartat de propostes d'acció pot servir d'informació inicial de contactes amb col·lectius que hi treballen, i d'idees del que es pot fer.

FITXA DE LA PEL·LÍCULA "PROMISES"
EUA-Israel-Palestina, 2002.

D' INTERÈS: La nominada al Oscar "Promises" ha estat alabada per la crítica de tot el món "per la seva excepcional lucidesa al desentranyar el complex entramat del conflicte palestí-israelià i la circularitat destructiva del fanatisme i del ressentiment". "Ens dona una visió de la vida i els voltants de Jerusalem intensament personal i immensament commovedora" Glenn Whipp, Daily News, Los Angeles. Produïda durant 5 anys, la pel·lícula té el valor de mostrar la realitat d'Orient Mitjà vista des d'ulls diferents. Va escriure Erik Lundegaard: "ajuda a comprendre que estem davant un conflicte que no es resoldrà fàcilment, ni ràpid". A només 6 pantalles als Estats Units, la pel·lícula duia recaptats més de 200.000 dòlars, entre març i agost de 2002.

SINOPSI: En el marc de la situació que es viu a Orient Mitjà, "Promises" ens ofereix un retrat humà del conflicte palestí. A partir dels testimonis de set nens (de 9 a 13 anys), coneixerem el complicat que és créixer a Jerusalem. Encara que els nens viuen a només vint minuts de distància entre si, habiten en mons radicalment diferents, pràcticament incomunicats, i essent conscients de la situació. La seva visió de les coses està modelada per les imposicions dels adults que els envolten. Però aquest grup ha decidit saltar les barreres per a trobar-se amb els seus veïns.

LA PRODUCCIÓ: La gènesi de "Promises". Al 1995, Justine va viatjar a Israel i als territoris ocupats palestins per a rodar un episodi de "Lonely Planet". Les dures paraules i intenses emocions dels seus cosins israelians i dels nens palestins que va conèixer li van inspirar per a fer "Promises". B.Z. Goldberg, que va créixer a Israel i havia estat periodista durant la primera *Intifada*, havia desitjat des de feia temps explorar la relació entre els nens i el conflicte. A la tardor de 1995 els dos cineastes van formar equip i van començar a entrevistar a nens palestins i israelians. "Promises" es va rodar principalment al 1997, 1998 i 2000 durant un temps de relativa calma, després de la signatura dels acords d'Oslo i abans de la *Intifada* (aixecament) més recent. Aquesta pel·lícula és una col·laboració entre Shapiro, Goldberg i el codirector i responsable de muntatge Carlos Bolado.

"Promises" és una col·laboració entre tres cineastes: Justine Shapiro, B.Z. Goldberg i Carlos Bolado. La producció va començar en 1995. La post-producció va acabar al 2001. Com a jueva que va créixer a "la liberal" Berkeley, Justine tenia una doble perspectiva sobre la pel·lícula. B.Z. va créixer a Israel i per això estava més inclinat a analitzar les coses des de la perspectiva israeliana. Carlos, mexicà, té la perspectiva del ciutadà del tercer món i sentia una certa empatia amb els palestins. Varem viure junts a Jerusalem durant tot el rodatge. Varem plasmar les nostres pròpies versions del conflicte d'Orient Mig. Varem parlar. Lluitar. Discutir. Cridar. Xisclar. Ens van besar. Varem inventar històries. Varem observar el material de càmera cada nit organitzant el rodatge dels dies següents. "Promises" no podia haver-se fet per algú o israelià o palestí. Una persona que viu el problema des de dintre dona massa coses per sentades. Justine, com a directora triada de "Promises", va aportar una perspectiva "exterior" i una sensibilitat femenina al rodatge. Els càmeres jueus van pensar que Justine estava boja per voler rodar el que ells consideraven llocs comuns: com els controls, la geografia entorn de Jerusalem i a la Riba Occidental, el tràfic en la Ciutat Santa i, fins i tot, el Burger King Kosher. Per a ella era important estar a l'interior de les llars transmetent un sentit de vida quotidiana i captant l'humor dels nens. B.Z., que parla hebreu i bastant bé l'àrab, es relacionava molt amb els nens i va organitzar gran part de la logística de la producció. Carlos va aportar el seu "ull" a cada fotografia de la pel·lícula, tant en el sentit de com es cobria el material (talls), com en el procés de muntatge.

La pel·lícula descriu el viatge de B.Z. Goldberg. No va resultar fàcil, ja que B.Z. no volia sortir en la pel·lícula. Va pensar que no funcionaria. Però Justine va creure que la pel·lícula necessitava un fil narratiu i que la relació de B.Z. amb els nens era, de fet, una part crucial de la història. Un important repte al muntar "Promises" va ser perfilar el paper de B.Z. per a assolir un adequat equilibri en relació als nens de la pel·lícula.