

# El caso de “Alexia y Pere”

**Nivel de dificultad:** 1

**Edad recomendada:**

> 8 años.

## Intención educativa:

- Entrenar habilidades para el análisis de conflictos.
- Conocer las fases del análisis de conflictos

**Resumen:** Secuencia de actividades siguiendo los pasos del análisis de conflictos.

**Tiempo:** 100 minutos.

**Tipo:** Interior.

**Grupo:** de 6 a 20, grupos de 3.

**Material:** Los correspondientes a cada actividad (ver anexos).

## Desarrollo

A partir del caso de “Alexia y Pere” avanzamos en el análisis de un microconflicto poniendo atención en cada paso, sus objetivos y procedimiento.

- Actividad 1: Mi historia tu historia
- Actividad 2: Las necesidades de Alexia y Pere.
- Actividad 3: Soluciones
- Actividad 4: Acuerdos

## Valoración y conclusiones

La correspondiente a cada actividad

## Otras indicaciones

La secuencia se puede complementar con otras actividades:

- Actividad “Recuperemos la calma”
- Actividad “La naranja”.
- Actividad “Percepciones”
- Actividad “Escucha activa”
- Actividad “Yo-mensaje”

## Propuestas de acción

Cuando tengáis un conflicto y queráis resolverlo positivamente, aplicar las herramientas para hacer un buen análisis antes de tomar decisiones.

# Mi historia y tu historia

**Nivel de dificultad:** 1

**Edad recomendada:**

> 8 años.

## Intención educativa:

- Entrenar habilidades comunicativas.
- Valorar la importancia de una comunicación en condiciones.
- Valorar la necesidad de dar tiempo para que cada parte explique su versión del conflicto con tranquilidad

**Resumen:** Juego de rol donde centramos la atención en analizar cómo un personaje escucha al otro.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Tipo:** Interior, juego de rol.

**Grupo:** de 6 a 20, grupos de 3.

**Material:** Lápices y papel para los observadores. Fichas de rol (ver anexo).

## Desarrollo

- Hacemos grupos de 3 personajes: el primero quiere jugar al fútbol (Pere), la segunda quiere seguir jugando al baloncesto (Alexia) y el tercero hace de observador.
- Como en cualquier juego de rol, dejamos unos momentos para que cada actor se meta dentro del personaje. Cada actor debe respetar la información de que disponga —en especial lo que está destacado—, pero todo lo que no esté descrito se lo pueden imaginar.
- Cuando los personajes se hayan situado, recordamos el contexto de la situación de Alexia y Pere.
- Comienza Pere y explica su historia, cómo se siente y cómo ve todo lo que ha pasado. Alexia lo escucha. Dejamos un rato para que los actores se metan en los personajes y estos cobren vida.
- El observador, siguiendo las pautas del dinamizador, anota qué pasa:
  - El que habla: ¿habla de la otra persona? ¿Habla de él mismo y de cómo se siente? ¿Generaliza o se centra en lo que ha pasado? ¿Se aleja del tema? ¿Grita? ¿Insulta? ¿Está tranquilo? ¿La mira a los ojos?, etc.
  - El que escucha: ¿escucha a la otra persona? ¿La corta? ¿No la deja hablar? ¿Juzga? ¿Critica? ¿La mira a los ojos? ¿Está tranquilo/a? ¿Le quita importancia? ¿Menosprecia a la otra persona?
- Detenemos la dinámica. En pequeños grupos evalúan y comentan las cosas que los observadores han notado que suponían una dificultad y las que ayudaban. Insistimos en que es importante respetar el espacio de tiempo necesario para que cada una de las partes explique su versión, aunque nos parezca reiterativo.
- Repetimos el ejercicio intercambiando los roles, ahora Alexia explica cómo lo ha visto y Pere la escucha. Intentamos poner en juego todos los comentarios que han salido en la evaluación para mejorar la escucha. Les dejamos un tiempo para ver cómo evoluciona la conversación, como mínimo hasta que se haga un segundo turno de palabras, donde cada personaje explica cómo lo ve después de haber escuchado a su amigo.
- Evaluación, puesta en común y conclusiones.

## Valoración y conclusiones

¿Cómo se ha sentido la persona que hablaba al principio? ¿Y al final? ¿Qué lo ha originado? ¿Cómo se ha sentido quien escuchaba? ¿Qué cosas hacen sentirse escuchado? ¿Cuáles no? ¿Qué cosas facilitan la comunicación? ¿Cuáles la dificultan? ¿Ha cambiado la percepción de los personajes desde el principio hasta el final de la conversación?

# Mi historia y tu historia

## Otras indicaciones

La actividad "Percepciones".

## Propuestas de acción

Cuando tengáis un conflicto escuchad con atención la versión de la otra parte y explicad con cuidado vuestra versión.

# Anexo Mi historia, tu historia

## Fichas de rol (un recuadro por cada jugador/a)

### Alexia

Te gusta mucho el baloncesto, juegas en un equipo y te va muy bien, eres muy buena encestando y es la única cosa en que siempre te escogen entre los primeros. En cambio, en fútbol casi nunca marcas goles y te aburres. Sabes que a Pere le gusta más el fútbol, pero ayer ya jugasteis a fútbol y no tienes ganas de volver a jugar a lo mismo; a pesar de que no pactasteis nada, crees que hoy toca jugar al baloncesto. Pere es un buen amigo tuyo, sois vecinos y hace mucho tiempo que os conocéis. Tú no tienes demasiados amigos y cuentas mucho con él, eres tímida y te cuesta relacionarte con el grupo. Te has enfadado porque Pere se ha llevado el balón sin decirte nada y te ha dejado sola. Te sientes dolida y decepcionada.

### Pere

Te gusta el fútbol, a pesar de que eres bueno en todos los deportes, el fútbol es tu deporte preferido. Tienes una mala racha en baloncesto, hoy no has conseguido encestar casi ninguna pelota y eso te enfada. Le has dicho tres veces a Alexia que quieres cambiar de juego y no hay manera, ella solo quiere jugar al baloncesto. En clase tienes muchos amigos. Alexia es una buena amiga tuya, de las mejores, sois vecinos y hace mucho tiempo que os conocéis. Te gusta jugar con Alexia, pero te molesta que sea tan tímida con los otros compañeros. Finalmente, decides coger el balón e ir a buscar a los demás compañeros para jugar al fútbol, tú has pedido el balón a la monitora y, por tanto, tú tienes derecho a decidir a qué jugar.

### Observador

Observa a tus compañeros. Tu misión es observarlos y anotar aquellas cosas que más te llamen la atención:

- La persona que escucha: ¿hace preguntas? ¿Qué tipo de preguntas? ¿Facilitan que el otro se explique mejor o distorsionan la conversación? ¿Cómo gesticula? ¿Cómo utiliza la mirada? ¿Qué hace con los silencios? ¿Recapitula y ayuda a situarse al otro? ¿Habla mucho? ¿No habla nada? ¿Cambia de tema? ¿Habla de ella misma? ¿Le resta importancia a la preocupación del otro? ¿Da consejos sin que se los pidan? ¿Hace juicios sin que se los pidan? Etc.
- La persona que habla: ¿habla de cómo se siente y cómo le afecta a él/ella lo que ha pasado? ¿O habla más del otro? ¿Generaliza ("tú siempre...", "todos opinan que tú...") o se centra en los hechos concretos que han pasado? ¿Grita? ¿Insulta? ¿Está tranquilo/a?

## Anexo Jimmdu

### Roles de los jugadores (una copia para cada grupo, un recuadro para cada jugador/a)

#### Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

El objetivo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio es potenciar la industria de armamento para intentar reducir su déficit. De entrada, pues, veis con buenos ojos cualquier venta de armas, a no ser que el país al que se quiere exportar tenga una situación demasiado grave en varios criterios del código de conducta.

#### ONG de derechos humanos

El objetivo de la ONG es hacer respetar la interpretación más estricta posible del Código de Conducta. No dejáis que se exporte, en ningún caso, a países donde haya un conflicto armado o graves violaciones de los derechos humanos (si tenéis más información de la que aparece en las fichas, podéis emplearla para reforzar vuestros argumentos).

#### Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

El objetivo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación es tener buenas relaciones con los países amigos, y a la vez dar una idea del Estado español como país en favor de la paz, Veláis para no contradecir la voluntad de comprar armas de los países con quienes se tiene buena relación (países mediterráneos y de Sudamérica), pero a la vez intentáis no exportar armas a países en situación de conflicto armado o tensión grave.

#### Ministerio del Interior

El objetivo del Ministerio de Hacienda e Interior es reducir la llegada de inmigrantes ilegales y de demandantes de asilo político, y parar los riesgos de ataques terroristas. Intentáis limitar las exportaciones de armas a países de los que provengan muchas personas inmigradas, o de los que puedan provenir riesgos de ataques terroristas.

#### Ministerio de Defensa

El objetivo del Ministerio de Defensa es velar para que las exportaciones de armas solo se hagan a países que no supongan una amenaza para la seguridad del Estado español. Así, priorizáis la venta a los países con quienes se tengan buenas relaciones (miembros de la OTAN, países amigos), pero rechazáis las ventas a los países que puedan ser una amenaza.

#### Ministerio de Economía y Hacienda

El objetivo del Ministerio de Economía es potenciar la industria de armamento para intentar reducir su déficit. De entrada, pues, veis con buenos ojos cualquier venta de armas, a no ser que el país al que se quiere exportar tenga una situación demasiado grave en varios criterios del código de conducta.

#### ONG de paz

El objetivo de la ONG es hacer respetar la interpretación más estricta posible del Código de Conducta. No dejáis que se exporte, en ningún caso, a países sobre los que se haya decretado un embargo, ni a aquellos que tienen un gasto militar demasiado elevado (si tenéis más información de la que aparece en las fichas, podéis emplearla para reforzar vuestros argumentos).

# Las necesidades de Alexia y Pere

**Nivel de dificultad:** 2

**Edad recomendada:**

> 8 años.

## Intención educativa:

- Diferenciar las posturas de las necesidades.
- Identificar la necesidad en un conflicto.

**Resumen:** Recuperemos el caso de Alexia y Pere para identificar sus posturas y necesidades.

**Tiempo:** Aproximadamente 15 minutos.

**Tipo:** Interior, ejercicio.

**Grupo:** De 6 a 25, gran grupo.

## Desarrollo

Cuando se hayan entendido las diferencias entre posturas y necesidades, recuperad el caso de Alexia y Pere y debatid sobre las necesidades que se esconden detrás de este conflicto. Haced una lista.

## Valoración y conclusiones

¿Cuáles son las posturas? ¿Cuáles las necesidades?

¿Nos ha costado mucho identificarlas?

¿Qué necesitamos para diferenciar posturas de necesidades?

## Otras indicaciones

En el ejercicio, la postura (qué quiero) de Pere es "jugar al fútbol" y la de Alexia, "jugar al baloncesto". Las necesidades (porqué lo quiero, qué me pasa que me hace quererlo) se corresponden con cosas del tipo: necesidad de jugar, mover el cuerpo y descargar energía, tener amigos, no perder a mi amigo, no sentirme rechazada, etc. Es importante que en la reflexión quede clara la diferencia.

## Propuestas de acción

Ante mis propios conflictos, intento identificar mis necesidades y explicitarlas para poder superar mi postura.

**Nivel de dificultad:** 1

**Edad recomendada:**

> 8 años.

### Intención educativa:

- Reflexionar sobre el papel de la creatividad en la transformación de conflictos.
- Conocer la lluvia de ideas como metodología de investigación de soluciones.

**Resumen:** Hacer una lluvia de ideas para buscar soluciones al problema de Alexia y Pere. Antes haremos algunos ejercicios de calentamiento para garantizar la creatividad.

**Tiempo:** Aproximadamente 30 minutos.

**Tipo:** Interior, ejercicios de creatividad.

**Grupo:** de 6 a 20.

**Material:** Lápices de colores y papel.

### Desarrollo

**1ª parte.** Hacemos algunos juegos de calentamiento:

- Pedimos a los niños y niñas que dibujen una flor. Observamos la similitud de las diferentes flores, es fácil que muchas se asemejen notablemente. Sin embargo, en el mundo hay muchas flores diferentes.
- Hacemos un garabato y les pedimos que a partir del garabato (el mismo para todos) dibujen una flor. Es fácil que aumente la diversidad de flores ante una sugerencia externa. Les pedimos que amplíen el dibujo y hagan un ramo de flores bien grande y bonito, donde no haya dos flores iguales. Así trabajamos la **imaginación**.

Ante los dibujos de las flores, nos damos cuenta de que pueden haber tantas flores distintas como personas, pero que espontáneamente, y si no nos dan ninguna sugerencia, tendemos a hacerlas muy similares. Eso es lo que a menudo nos pasa cuando buscamos soluciones: nos bloqueamos en “la de siempre” y no somos capaces de ir más allá. Por ese motivo, tenemos que ayudarnos utilizando técnicas que fomenten la creatividad y entrenarnos en habilidades para la creatividad.

- Hacemos un dibujo del tipo de los del anexo 5.8.3 y pedimos al grupo que haga una lista, lo más larga posible, de cosas que puede representar ese dibujo. Repetimos el ejercicio con dos o tres dibujos distintos para trabajar la **fluidez**.

**2ª parte. Lluvia de ideas.** Explicamos que el objetivo es imaginar el máximo número de soluciones posibles al conflicto entre Alexia y Pere y ponerlas en una lista. Un educador anotará las ideas y el otro dinamizará para que no paren de surgir ideas nuevas (si es necesario, se pueden proponer algunas para animar al grupo). Hay cuatro reglas fundamentales que todo el mundo debe respetar:

- Todas las críticas están prohibidas.
- Cualquier idea es bienvenida, por absurda que parezca.
- Cuantas más ideas, mejor (tantas como sea posible).
- De una idea propuesta puede surgir otra nueva, la asociación entre ideas es deseable.

Marcamos un número de ideas deseable como objetivo y el tiempo que durará la lluvia de ideas — tiempo para conseguir el objetivo.

Recordamos la situación del conflicto y empezamos.

### Valoración y conclusiones

¿Ha sido fácil? ¿Difícil? ¿Habéis conseguido el objetivo que os habíais propuesto?

Sin preparar una técnica, ¿habrían salido las mismas ideas? ¿Qué habría pasado?

## Otras indicaciones

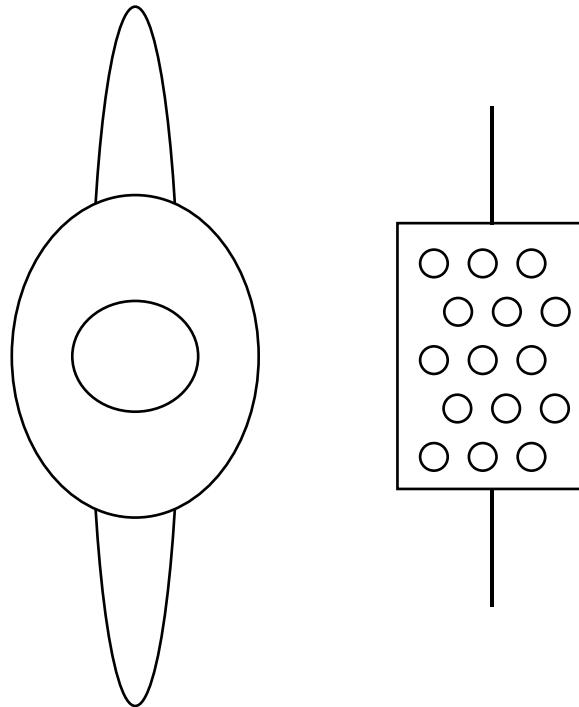
Si el grupo es grande podéis dividirlo en pequeños grupos de 6-8 personas a la hora de hacer la lluvia de ideas

Para obtener información sobre técnicas de creatividad: [www.neuronilla.com/](http://www.neuronilla.com/), [www.innovaforum.com/](http://www.innovaforum.com/)

Un ejemplo de taller sobre creatividad y conflicto: <http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/>

## Propuestas de acción

Utilizad la lluvia de ideas u otras técnicas de creatividad en situaciones en que tengáis que buscar soluciones a un problema.





**Nivel de dificultad:** 1

**Edad recomendada:**

> 8 años.

### Intención educativa:

- Valorar la importancia de analizar las diferentes posibilidades ante una dificultad.
- Confirmar la importancia de identificar las necesidades profundas de las partes como clave del conflicto.

**Resumen:** en pequeños grupos se analizan las propuestas de solución para identificar cuáles son las más óptimas y plantearlas a los dos personajes, Alexia y Pere, para que se decidan.

**Tiempo:** aproximadamente 30 minutos.

**Tipo:** interior, debate.

**Grupo:** de 6 a 25.

### Desarrollo

- Escoged a dos participantes que harán de Alexia y Pere. Estos tienen unos minutos para meterse dentro del personaje, revisar la historia y toda la información recogida hasta ahora. Es importante revisar las necesidades en juego, cómo se han sentido, etc. Por eso, iría bien que un educador los ayudase en esta preparación. Es necesario que lo hagan por separado.
- Mientras tanto se hacen grupos de tres y se les pide que analicen las propuestas de solución surgidas de la actividad Soluciones y decidan cuáles son las más viables y porqué.
- Cuando estén todos los grupos juntos, cada uno presenta su solución preferida y expone su análisis a los personajes. Si estos tienen alguna pregunta o comentario la hacen y el grupo la responde, pero no se entra en debate. Es importante que los actores hablen desde los personajes, si no es fácil que todo les parezca bien.
- Una vez expuestas todas las soluciones analizadas, los dos personajes tienen que decidir, en conversación entre ellos y ante el público, qué solución cogen y de qué manera la llevarán a cabo.

### Valoración y conclusiones

- ¿Qué ha aportado el análisis de la lista de propuestas de solución? ¿De qué ha servido?
- ¿Qué cosas se han tenido en cuenta en el análisis? ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Por qué?
- ¿Cómo se ha sentido Alexia? ¿Cómo se ha sentido Pere? ¿Están contentos con el resultado final?

### Otras indicaciones

Es indispensable tener un buen análisis de las necesidades en conflicto para encontrar soluciones óptimas. Si no se ha hecho eso en su día, ahora volverán a surgir cuando os deis cuenta de que las partes no aceptan ninguna de las soluciones propuestas porque no responden a sus necesidades reales. Entonces tendréis que volver atrás en el proceso para profundizar en el análisis de necesidades.

### Propuestas de acción

Tened presente la importancia de analizar alternativas cuando os encontráis en situación de conflicto o de tener que resolver algún problema. Escoged un conflicto que haya pasado en el barrio y analizad entre todos el proceso completo del conflicto (qué emociones ha tenido cada parte, qué posiciones y necesidades tiene cada parte, qué posibles soluciones se podrían encontrar para respetar las necesidades de cada uno, etc.).